



Abb.1: Robert Delaunay (1749–1814)  
 Dame mit Panier à coudes im vorrevolutionären Frankreich (Jean-Michel Moreau:  
 Der Abschied)

v



Abb.2: 187. Modeblatt aus den siebziger Jahren.  
 Kostüm mit dem »Cul de Paris«, der sogenannten  
 Tonhalle. Nach der Lithographie aus Zilles  
 Lehrzeit.

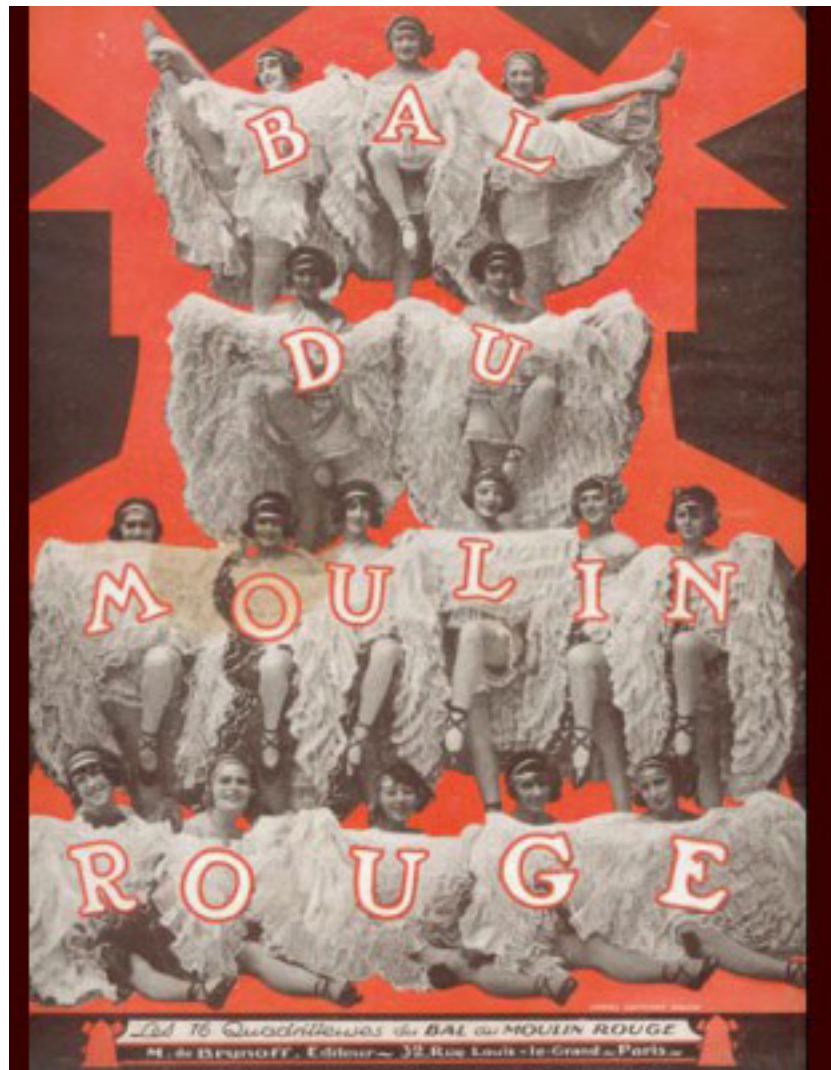


Abb.3: Plakat des Moulin Rouge



Abb. 4: 1935 Portrait von Coco Chanel von Man Ray



Abb5: Josephine Baker dancing the Charveston at the Folies-Bergère, Paris in 1926.



Abb.6: nur mit Perlenketten und ihrem berühmten Bananenröckchen



Abb.7: Bee Jackson, 1920 Turniertänzerin im Fransenkleid



Abb. 8: S/S 1947 Modell: Bar von Christian Dior



Abb.9: Monroe in der Wind-Szene von The Seven Year Itch



Abb.10: Stummfilm „What Happened in Twenty-third Street, New York City“



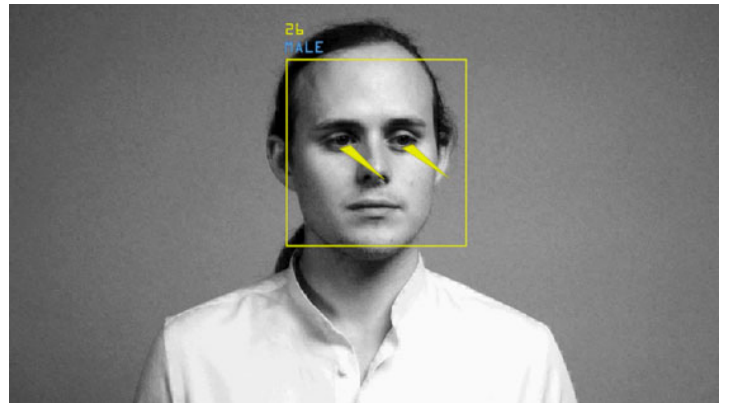


Abb. 11: Caress of the Gaze



Abb. 12: Das Modell Flying Saucer



Abb. 13: Installation ist Ripple, Echo., Gavity



Abb. 14 Das Stück Szenario



Abb.15: Table-Dress- Hussein Chalayan



Abb.16: Tanzproduktion Gravity Fatigue



Abb:17 Elastic Bodies.



Abb.18: experimentelle Modeprojekt Incertitudes



Abb. 19: Abtastung Frequenz, Carsten Nicolai



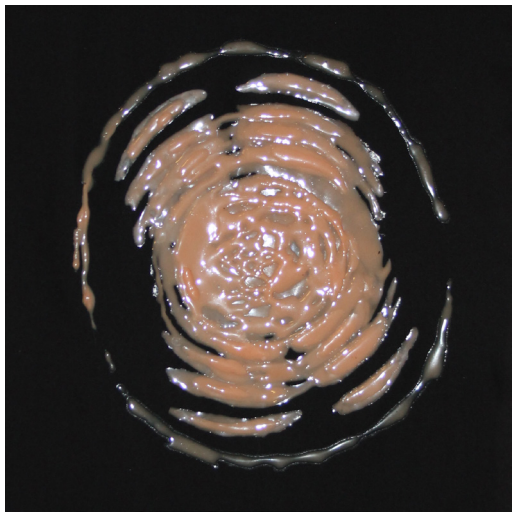
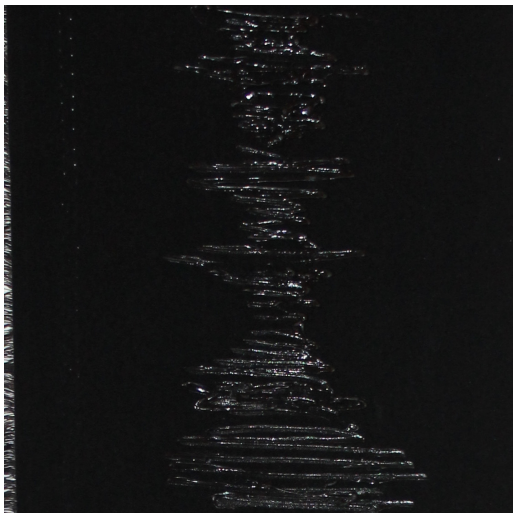
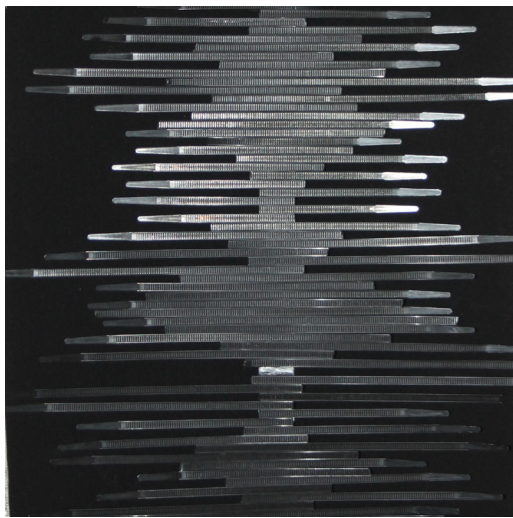
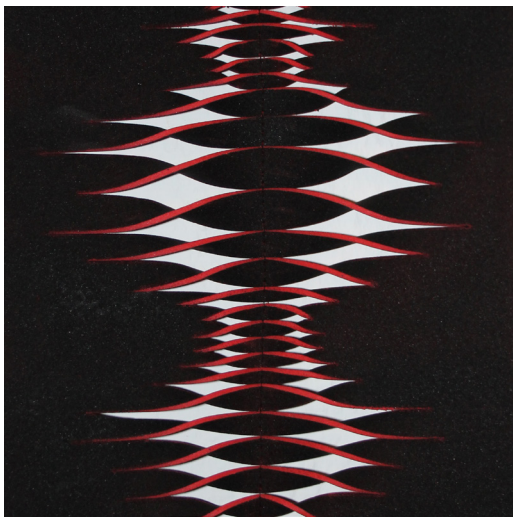
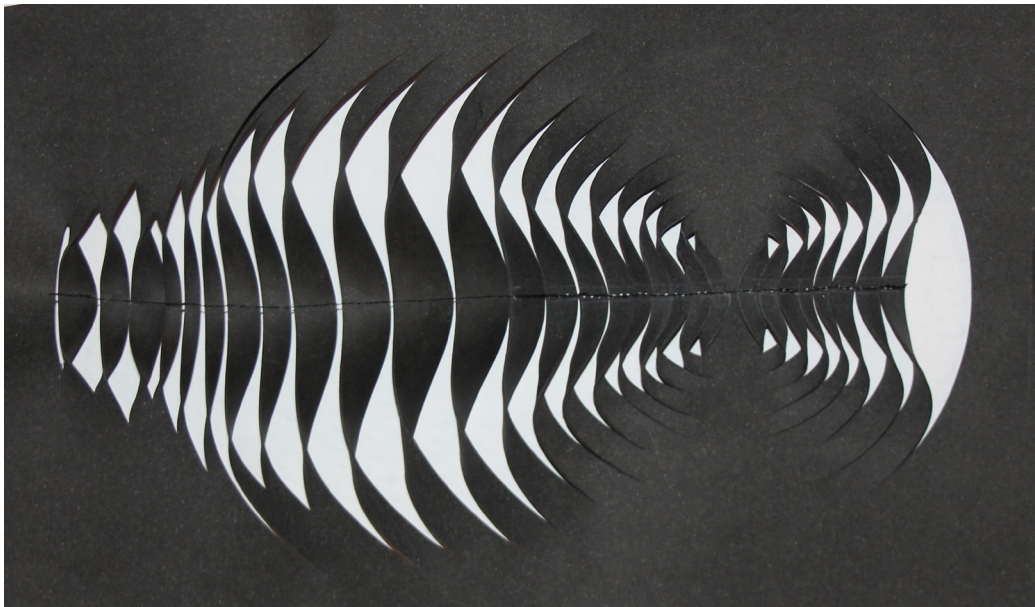


Abb. 20 a,b,c: Oberflächenmanipulation